

# Críticas y Prensa

## Una magistral estilización de la jota.

"Los amantes de la jota tenían antaño un ídolo, el célebre Pedro Azorín, que recorrió todos los teatros de aquende y allende nuestras fronteras. Y hoy otro bailarín es tan digno de admiración: Miguel Angel Berna. Por dos razones. La primera, porque bailando es un verdadero artífice indiscutiblemente. La segunda, porque como coreógrafo también lo es. Y se puede añadir una tercera, porque con las castañuelas es igualmente magistral."

**Manuel Rios Ruiz**  
ABC 28 de mayo de 2001

## Miguel Angel Berna, hacia la jota del nuevo milenio. Creatividad abierta

El protagonista de "Solombra" es Miguel Angel Berna, pero no solo él. Su entusiasmo y sus ideas han arrastrado a un numeroso grupo de artistas aragoneses que se han volcado en este innovador modo de entender el folclore. Músicos, cantantes e incluso un artista plástico como es Pepe Cerdá han colaborado en "Solombra" para hacer del espectáculo lo que Berna quería: "la visión de un Aragón universal, eterno, con danza y música, con fuerza y coraje, unión y hermandad, que hable de la libertad interior."

**Rebeca Cartagena, Heraldo de Aragón**  
28 de diciembre de 2001

## Baila en el Principal una fusión contemporánea de la Jota

"El zaragozano Miguel Angel Berna presenta esta noche, a las 22.00 horas, en el Teatro Principal su espectáculo Solombra. Una particular visión de la fusión del folclore aragonés con el flamenco y la danza contemporánea que llega a Zaragoza precedida del éxito obtenido en su estreno en el Teatro Albéniz de Madrid, el pasado mes de junio y tras ser elegido por el diario El País como uno de los cinco mejores montajes del año en danza."

**Marian Navarcorena.**  
El Periódico 28 de diciembre de 2001

**"Solombra", el baile aragonés según Miguel Angel Berna**  
**DANZA El bailarín zaragozano presenta en el principal junto a Mayte Bajo un espectáculo que desarrolla la expresividad de nuestro folclore.**

ZARAGOZA. Todo evoluciona, y los bailes tradicionales aragoneses no iban a ser menos. De ello se está encargando Miguel Angel Berna, que lleva ya años intentando que la jota que aprendió siendo niño no se quede anquilosada en sus formas tradicionales. Berna ha bebido en otros tiempos de danza para hacer después su propia síntesis, unas coreografías donde lo importante no es la pureza del folclore sino la fuerza expresiva de los movimientos heredados de él, unidos a otros procedentes del flamenco, o la danza contemporánea."

(continúa en la pág. siguiente)



# Críticas y Prensa

..."Solombra no solo ha integrado lo sonoro y el baile, sino también las artes plásticas, con un telón pintado por Pepe Cerdá en el que se puede ver la sabina milenaria de los Monearos, símbolo de la perduración de la esencia aragonesa contra viento y marea."

..."La dualidad femenino-masculina y la libertad forman el sustrato de estas coreografías, que hablan también de coraje y hermandad, acompañadas de castañuelas transparentes y juegos de luces."

R.C.L.

Heraldo de Aragón 19 de noviembre de 2002

## El sol de la Jota

Después de Sara Baras y Andrés Marín, un nuevo golpe de corazón de la Maison de la danse por un joven conquistador de flamenco: Miguel Angel Berna, el Miguel Angel de la Jota aragonesa"

D.S. Tran

Le Progrès 8 de abril de 2003

## El Paganini de las castañuelas

¿Qué hay de Nuevo bajo el sol? El español Miguel Ángel Berna, talento original, creador de un género inédito."

..."Miguel Angel Berna es al mismo tiempo un bailarín de una vivacidad extraordinaria y un inspirado coreógrafo contemporáneo. Crea asombrosas variaciones sobre la jota, las enriquece con nobles braceados resultantes del flamenco, piruetas, saltos batidos y girados doblemente en el aire heredados del vocabulario de la danza clásica. Baila en pantalón flexibles, en media punta, y se entrega al final a la más vertiginosa de las jotas aragonesas."

(Maison de la Danse, Lyon)

René Sirvin, Le Figaro 11 de abril de 2003

## El hombre de la Jota

"Invitado a la Maison de la danse de Lyon, Miguel Angel Berna ha mostrado "Solombra", un espectáculo donde la jota, esta danza del norte de España tan popular como el flamenco, es la parte mas bella. Un ajoja que este apasionado convierte en accesible y moderna" ..."La jota es eterna Miguel Angel Berna la interpreta con la energía de un Baryshnikov."

Martine Planeéis, Esquisse 2003

## Con fundamento

Hay en "Solombra" músicas nuevas, pero enraizadas claramente en un pasado cultural, con lejanas reminiscencias árabes, judías y cristianas inteligentemente elaboradas. No están ausentes jotas y dances cercanos, ni el sentir con que nuestro pueblo siente, como suyo que es, su folclore, pero todo en "Solombra" respira novedad. Toda la compañía coopera con gran arte al buen suceso del espectáculo de Miguel Angel Berna, a quién el público aplaudió, unánime, puesto de pie."

Joaquín Aranda

