

Prensa

Un crisol donde estilos musicales y personalidades aparentemente opuestas, confluyen para crear una música nueva y diferente donde se juntan fuerza, sensibilidad, tradición y modernidad, intensidad y calma. La jota, el flamenco, la poesía o la música folk; la gaita de boto, el cajón, la voz, el violín, las bandurrias o la batería se unen para llenar de matices, colores y timbres un paisaje sonoro. Distintos corazones, pero un solo latido.

"Grupo instrumental cuya increíble versatilidad y ejecución consiguieron mantener el aforo del teatro, lleno hasta la bandera, en un silencio sepulcral sólo equiparable a la noche de autos"

*2 diciembre 2003
El Periódico de Aragón*

"Las melodías van desde los sonidos africanos o las reminiscencias árabes, al fado, a la música tradicional aragonesa y las variaciones de jota"

"La gente, en estos tres días, no ocultó su palpitante emoción, ni sus lágrimas, y premió a la compañía con diez minutos de aplausos"

*1 marzo 2004
Heraldo de Aragón*

"Los colores instrumentales tienen un lugar importante. Siete músicos tocan la bandurria (especie de laúd), la cornamusa, el violín, la guitarra, el bajo, la percusión...Una mezcla sabrosa de sonoridades pintorescas y de unos ritmos irresistibles"

Le Figaro 11 abril 2003

"Solos de violín y gaita. Más lírico, pero no menos intenso, que las otras compañías de este festival, los ejecutantes dieron un espectáculo pulido y cautivador con una luz y técnica espléndida. Con muchos aplausos, el auditorio no dejó a la compañía irse hasta el final de un bis"

Gavin Roebuck Teatro Sadlers Wells Londres 28-29 Enero 2005

Prensa

Irá por quince el número de escuchas que llevo, y es que "Mudéjar" encierra arte desde el principio hasta el final"

"Las castañuelas de Miguel Ángel Berna, la guitarra española de Guillermo Gimeno, las percusiones de Josué Barrés y José Luis Seguer «Fletes», el acordeón, gaitas, flautas y dulzaina de Miguel Ángel Fraile, la bandurria de Alberto Artigas, la guitarra acústica de Ernesto Cossío, el violín de Jaime Lapeña y las voces de Lourdes Escusol y María José Hernández se concentran en una sola función: hacer música. ¡Y qué música! No hay fronteras entre el flamenco, la jota y la música folk, con una calidad más que sobrada y que demuestran en sus representaciones (no olvidemos que hablamos de un espectáculo de danza) por todo el mundo. Desde Zaragoza hasta Japón, Francia, Italia, Grecia o Nueva York, la Compañía Miguel Ángel Berna se está haciendo grande de la única manera posible, trabajando."

"Imprescindible, tanto por fuera como por dentro"

Murciafolk
Revista digital

"Ahora, esa música se despega del espectáculo y pervive por sí sola en este cd tan rico como imaginativo y audaz"

"Este trabajo, pone de manifiesto que la jota puede sacarse de sus moldes tradicionales sin por eso perderle el respeto. Desde que la Bullonera y Labordeta incorporaron lo aragonés a sus canciones, esta tierra, sus raíces musicales no habían vuelto a sonar en un disco tan feraz y sutilmente."

"Démosles (y démonos) la enhorabuena: Aragón ha encontrado un fabuloso tesoro de músicas de raíz".

Matías Uribe
Heraldo de Aragón