



CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO "MUDÉJAR"

PERSONA DE CONTACTO:

Gachi Pisani Prods

DIRECCIÓN. C/ Carretas Nº 14, 5º I Oficina 1. 28012 MADRID.

TEL: 91 523 4622

EMAIL: gachipisani@gachipisaniprods.com

PRODUCCIÓN:

CENTRO ARAGONÉS DE DANZA. Manuela Adamo

DIRECCIÓN. C/ Mosén Damián Borobia Nº 14. 50016 Santa Isabel (ZARAGOZA).

TEL: 976 357 311

NECESIDADES TÉCNICAS "MIGUEL ANGEL BERNA"

P.A.:

Sistema profesional (curvature I, DV2, meyer, clair, eaw o similar) de potencia adecuada al espacio o recinto. **En teatros o anfiteatros habrá que tener suficientes recintos para lograr una dispersión coherente en todo el patio de butacas, palcos o plateas.**

CONTROL P.A.:

Mesa 40 canales EQ. paramétrica (4 bandas), 6/8 AUX 8 subgrupos, 8 VCA (*midas, soundcraft, yamaha o similar*) 2 canales de EQ, 1/3 de octava (*BSS, klarc technics o similar*). 4 procesadores (*TC 2000, yamaha SPX 990 o similar*) 4 canales de puerta de ruido (*intelligate, drawer o similar*) y 10 canales de compresión (*DBX, composer o similar*) 2 canales de previo compresor a válvulas (*TL audio, avalon o similar*), 2 reproductores de cd.

MONITORES:

4 sidefill 400 W. (*EV, EAW o similar*) con trípode (*lograr una altura de 2 metros en el eje del motor de agudos. Este sistema es muy importante pues es la monitorización del bailarín*) y 4 monitores de escenario de 300W (1 para técnico) (*Rampa 212, EAW, martin o similar*). 7 sistemas de monitores inalámbricos senheiser in ear con auriculares *shure o sony (nunca AKG)*.

CONTROL MON:

Mesa 40 canales, 12 envíos, EQ paramétrica (4 bandas), 8 VCA (*midas, soundcraft, yamaha o similar*). 6 canales de equalización de 1/3 de octava (*BSS, klarc technics o similar*) 2 canales de compresión (*DBX, composer o similar*), 2 canales de puerta ruido (*intelligate, drawer o similar*) y 1 procesador *yamaha SPX 990*.

Todo el equipo contará con un sistema de cableado suficiente y en perfecto estado para el correcto funcionamiento de todo el material solicitado. Es especialmente importante que el equipo no tenga **ningún tipo de ruido**. Todo el equipo deberá estar instalado, cableado y a disposición del personal técnico de sonido, en los horarios fijados por la compañía.

Para cualquier cambio, consulta o aclaración pueden ponerse en contacto con el **técnico de sonido, Jose Manuel Glaria**, en el tel.: **629 77 88 52** o a través de correo electrónico en jmglaria@mastercases.net ó en mastercases@hotmail.com.

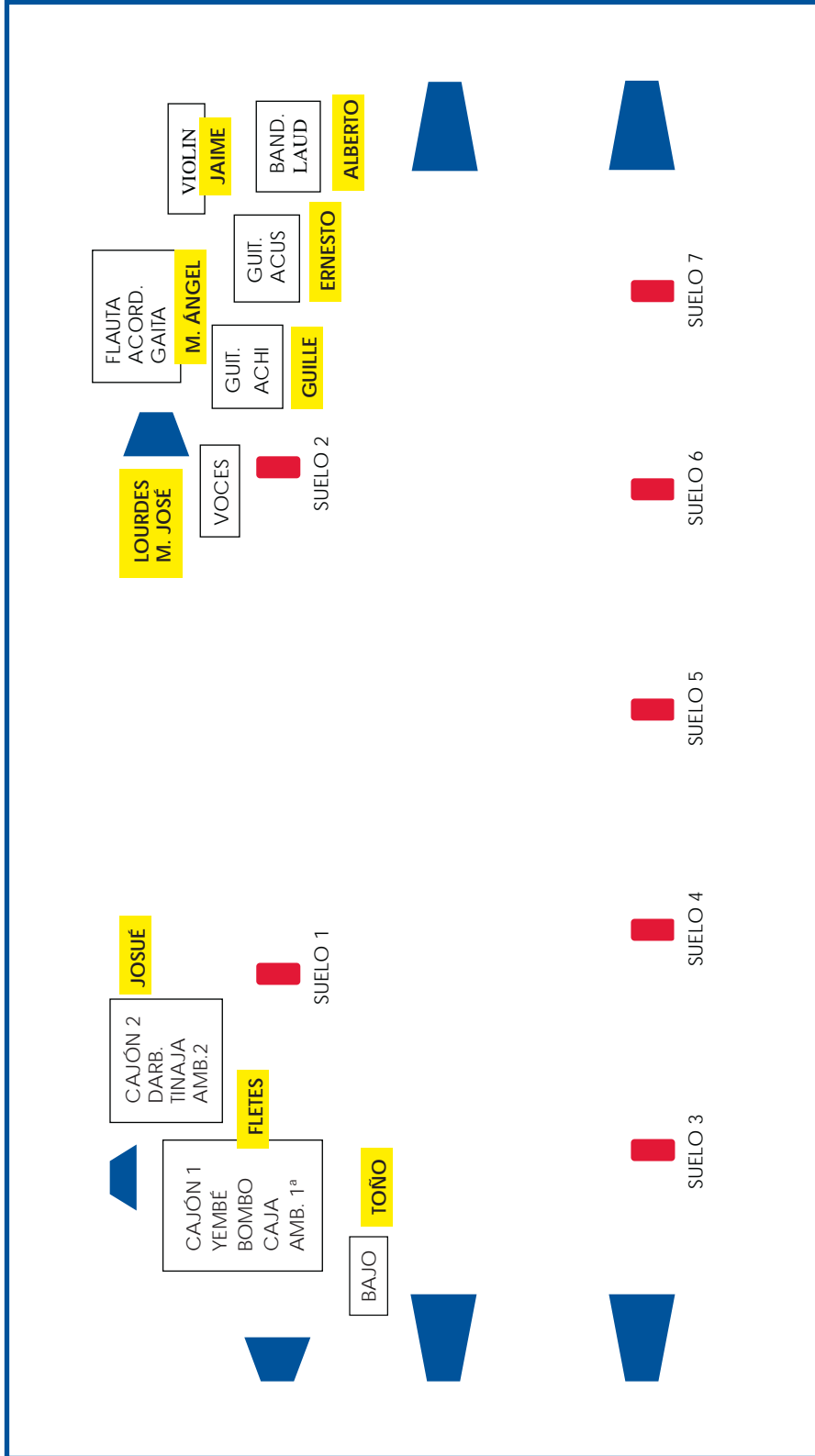
Es imprescindible un suelo de linóleo, que deberá estar colocado antes de comenzar la instalación del equipo de sonido, monitores y microfonía.

Son necesarios dos módulos de tarimas (uno a cada lado del escenario en la parte trasera de éste) de 6x2 metros, y de una altura de unos 20 cms con el piso, preferentemente de moqueta.

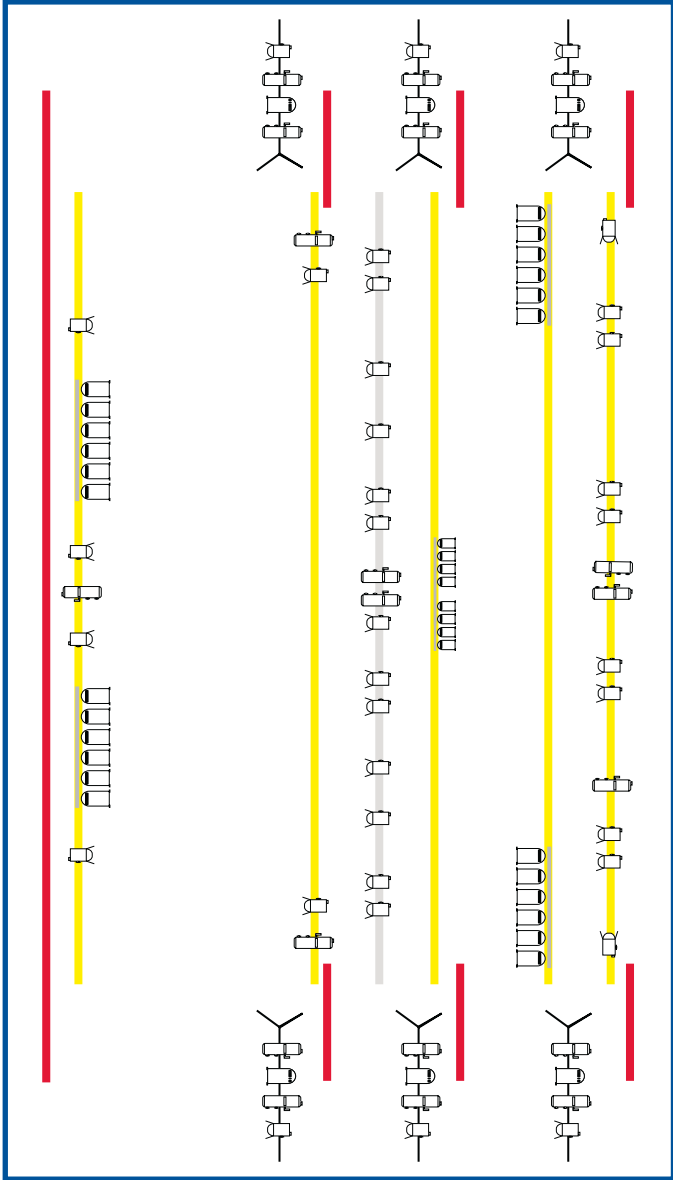
El control de sonido estará instalado preferiblemente en el fondo del patio de butacas o en un palco centrado a nivel del patio de butacas. Nunca en plateas, segundos pisos ni cabinas cerradas o aisladas de la zona de audición del público.

Es necesario también un sistema de intercom entre el control de monitores y el control de P.A.

PLANO DE ESCENARIO "MIGUEL ANGEL BERNA"



PLANO DE ESCENARIO "MIGUEL ANGEL BERNA"



	20 Recorte 1.000 w		6 Soporte calles
	35 PC 1.000 w		
	30 Par 64 1.000w n°5		1 Serie Aircraft
	1 Serie Aircraft		

Nº	INSTRUMENTO	MICRO	PIE	INSERT
1	BOMBO	AKG D112	RANA	PUERTA
2	CAJA	SM BETA 57	CLAMP	PUERTA
3	CAJÓN 1	SENH 421	RANA	PUERTA/COMP
4	CAJÓN 2	SENH 421	RANA	PUERTA/COMP
5	DARBOUKA	ATM 35		
6	YEMBÉ	ATM 35		
7	TINAJA	AKG418		
8	AMB. 1 (HH)	AKG 414	LARGO	
9	AMB. 2	AKG 414	LARGO	
10	BAJO	D.I. BSS		COMP.
11	GUIARRA	NEWMAN. 184	CORTO	COMP.
12	GUIARRA LINE	AKG 411		
13	BANDURRIA	NEWMAN.184	CORTO	COMP.
14	LAUD	XLR		
15	ARCHILAUD	AKG 411		
16	GUIT. ACÚSTICA	D.I.		
17	FLAUTA/ACOR	BETA 57	CORTO	COMP.
18	GAITA W.	AKG 417 W.		COMP.
19	VIOLÍN	XLR		COMP.
20	VIOLÍN SPARE	AKG 418		
21	VOZ M. JOSE	SM BETA 87 W		
22	VOZ. LOURDES	SM BETA 87 W	INALAMBRICOS	COMP. VALV
23	NO USAR			COMP. VALV
24	NO USAR			
25	SUELO 1	SM BETA 91		
26	SUELO 2	SM BETA 91		
27	SUELO 3	SM BETA 91		
28	SUELO 4	SM BETA 91		
29	SUELO 4	SM BETA 91		
30	SUELO 6	SM BETA 91		
31	SUELO 7	SM BETA 91		

COMPRESORES A SUBGRUPOS 1 Y 2 (PERCUSIONES)
 COMPRESORES A SUBGRUPOS 7 Y 8 (SUELO)

Los micrófonos impresos en negrita y cursiva, **SON APORTADOS POR LA COMPAÑÍA**

DISTRIBUCIÓN ENVÍOS MESA DE MONITORES

ENVÍO 1	PERC. 1 (Fletes)	IN EAR	SIN EQ.
ENVÍO 2	PERC. 2 (Josué)	IN EAR	SIN EQ.
ENVÍO 3	FLAUTAS (M. Ángel)	IN EAR	SIN EQ.
ENVÍO 4	VIOLÍN (Jaime)	IN EAR	SIN EQ.
ENVÍO 5	ACÚSTICA (Ernesto)	IN EAR	SIN EQ.
ENVÍO 6	BAJO (TOÑO)	1 CUÑA	CON EQ.
ENVÍO 7	PERCUSIONES (Los 2)	1 CUÑA	CON EQ.
ENVÍO 8	VOCES	1 CUÑA	CON EQ.
ENVÍO 9	SIDEFILL DELANTERO	2 CAJAS	CON EQ.
ENVÍO 10	SIDEFILL CENTRAL	2 CAJAS	CON EQ.
ENVÍO 11	FX L		SIN EQ.
ENVÍO 12	FX R		SIN EQ.
ESCUCHA		1 CUÑA	SIN EQ.

DISTRIBUCIÓN ENVÍOS AUX MESA DE P.A.:

AUX 1	FX 1	TC 2000	
AUX 2	FX 2	SPX 990 1	
AUX 3	FX 3	SPX 990 2	
AUX 4	FX 4	SPX 990 3 /delay	
AUX 5	ENVÍO A ESCENARIO	XLR LINE	
AUX 7	GUIT. ESPA. (Guille)	IN EAR	SIN EQ.
AUX 8	BAND (Alberto)	IN EAR	SIN EQ.